



BACHOVA SPOLOČNOSŤ
NA SLOVENSKU



MESTO TRNAVA

TRNAVSKÉ ORGANOVÉ DNI 2007

12. ROČNÍK MEDZINÁRODNÉHO
ORGANOVÉHO FESTIVALU

POD ZÁŠTITOU PRIMÁTORA MESTA TRNAVA ING. ŠTEFANA BOŠNÁKA

REALIZOVANÉ S FINANČNOU PODPOROU
MINISTERSTVA KULTÚRY SLOVENSKEJ REPUBLIKY
A TRNAVSKÉHO SAMOSPRÁVNEHO KRAJA

ORGAN DAYS IN TRNAVA 2007

12TH YEAR OF THE INTERNATIONAL
ORGAN FESTIVAL

UNDER THE PATRONAGE OF ŠTEFAN BOŠNÁK – MAYOR OF CITY TRNAVA

WITH FINANCIAL SUPPORT OF THE MINISTRY OF CULTURE
OF THE SLOVAK REPUBLIC
AND TRNAVA'S SELF-GOVERNING REGION



MINISTERSTVO KULTÚRY
SLOVENSKEJ REPUBLIKY



TRNAVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ KRAJ

Katedrála sv. Jána Krstiteľa v Trnave

The Cathedral of ST. John Baptiste in Trnava

Martin Šaško st. (1807-1893), cca 1872

I. MANUÁL, C-f3 II. MANUÁL, C-f3

Principal	8´	Dulciana	8´
Viola di Gamba	8´	Salicional	8´
Gedeckt	8´	Principal	4´
Gemshorn	8´	Dolce	4´
Hohlfloete	4´	Octava	2´
Octav	4´		
Bourdon	16´		
Mixtura	4-5× 2 2/3´ (rep. na c2)		

Pedál (C-c1)

Principalbass	16´
Subbass	16´
Octav Bass	8´
Violon	8´
Violin	4´

mechanické traktúry so zásuvkovými vzdušnicami

mechanical action, slider chest

spojky / couplers: II / I 8´, I / I 4´, 16´

mechanické šľapky nad pedálom pre zapnutie a vypnutie registrov

Mixtura a Octava z prvého manuálu

toespoon for pulling on Mixtura and Octava from I. manual

Tremolo - II. manuál

Milí priaznivci organovej hudby,

tak ako sa po stáročia spája s Trnavou pomenovanie „malý Rím“, tak je neodmysliteľnou súčasťou tohto najstaršieho slobodného kráľovského mesta na Slovensku aj hudba. Podmienky na rozvoj organovej hudby tu boli obzvlášť výborné. Mesto ako jedno z dôležitých duchovných a kultúrnych centier, v ktorom sa vzhľadom na osídlené územie nachádzalo množstvo kostolov, bolo priam predurčené na to, aby organová hudba vstúpila do jeho života. Vhodné podmienky pre hudobné umenie sa pozitívne odzrkadlili nielen na rozvoji kultúry a estetického cítenia, ale vytvárali aj podhubie pre osobný a profesionálny rast významných osobností. Medzi nimi vynikal najmä Mikuláš Schneider-Trnavský, ktorý patrí k popredným slovenským skladateľom.

Mesto Trnava sa snaží nielen udržiavať túto tradíciu, ale pestovať aj optimálne prostredie pre nové talenty a ďalší rozkvet tohto nádherného umenia. V tomto kontexte sa neodmysliteľnou súčasťou letných kultúrnych podujatí stali Trnavské organové dni, ktoré nám prinášajú možnosť precítiť naživo krásu organovej hudby a hudobníkom ponúkajú odborné stretnutia a tvorivú konfrontáciu s poprednými organistami z celého sveta.

Trnavské organové dni potvrdzujú ambíciu mesta byť dôležitým centrom duchovného i kultúrneho života. Organová hudba patrí k jedným z podstatných pilierov tejto snahy. Aj preto patrí i na tomto mieste poďakovanie všetkým spoluorganizátorom a tvorcom koncepcie koncertov, vďaka ktorým nás čakajú neopakovateľné chvíle.

Účinkujúcim i tým, ktorí prídu pookriať počas ich vystúpení, prajem pekné umelecké zážitky prinášajúce harmóniu a pozitívne naladenie. Verím, že tohtoročné stretnutie prinesie umelcom i nám, divákovi, vnútorné obohatenie a mnoho tvorivých inšpirácií. Veď organová hudba vždy pozdvihovala človeka a jeho ducha.

Ing. Štefan Bošňák
primátor Trnavy

Milé dámy, vážení páni,

úroveň organovej kultúry konkrétnej krajiny je daná vzťahom spoločnosti k organu, tomuto jedinečnému európskemu fenoménu a ku všetkému, čo s týmto unikátnym hudobným nástrojom súvisí. Organ má však aj špecifickú históriu. Z antického svetského hudobného nástroja sa stal nástroj, ktorý je neodmysliteľne spätý s chrámovým priestorom. Vďaka jeho používaniu v kresťanských chrámoch sa totiž vyvinul do tej podoby, ako ho poznáme dnes. Katolícka Cirkev ho považuje za nástroj, ktorý ako jediný vie dodať cirkevným obradom požadovanú slávnosť. V spise vatikánskej Bohoslužobnej kongregácie z roku 1987 sa zároveň píše: „Organový koncert je dôležitou súčasťou pastoračného poslania Cirkvi“.

Som nesmierne rád, že hudobné festivaly konajúce sa v chrámoch Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy, ako aj prebiehajúce organové projekty arcidiecézy, predovšetkým epochálny projekt stavby nového organa pre Dóm sv. Martina v Bratislave, nadväzujú na tradičnú úlohu Cirkvi v dejinách – na úlohu odvekého mecena umenia. V Trnave, meste, kde organová kultúra našla svoje pevné miesto, sa môžeme v blízkej budúcnosti tešiť otvoreniu akusticky skvelej Mariánskej sály, ktorá bude mať pre kultúrny život Trnavy mimoriadne významný prínos. V budúcnosti by bola iste vhodným miestom pre nový organ, ktorý by obohatil koncertný život mesta a zároveň slúžil na pedagogické účely.

V rámci festivalu zaznie po prvý krát aj historický organ v katedrále sv. Jána Krstiteľa, ktorý je dielom najvýznamnejšieho slovenského organára 19. storočia Martina Šaška (1807-1893). V tomto roku si pripomíname dvesté výročie jeho narodenia.

Chcel by som sa poďakovať všetkým inštitúciám aj jednotlivcom, vďaka ktorým sa 12. ročník Trnavských organových dní môže dôstojne uskutočniť. Moje poďakovanie za spoluprácu a poskytnutie priestorov patrí Bratislavsko-trnavskej arcidiecéze a Farskému úradu Trnava-mesto.

Kolegom interpretom a poslucháčom prajem chvíle dôvernej symbiózy a potešenia z nádhernej hudby znejúcej v jedinečnom chrámovom prostredí.

Mgr. art. Stanislav Šurin
umelecký riaditeľ festivalu

* * *

Dear Friends of Organ Music,

Trnava is connected with the nickname Small Roma, and in this way music is part of the history of this oldest major city in Slovakia. Here were the best conditions for the development of organ music. The city, as one of the most important spiritual and cultural centers, had many churches, and was predetermined to have organ music in its social life. Very good conditions for music and culture influenced not just the evolution of the culture and of the esthetic feeling, but also inspired the growth of professional and important music personalities, among them the most important, our prominent composer, Mikuláš Schneider-Trnavský.

The city of Trnava aimed not just to keep this tradition, but tried also to improve the optimal milieu for new talents and for the development of wonderful art. In this context, Trnava´s Organ Days became part of the summer activities of our city. We have wonderful possibilities to experience organ music. For musicians, there is also the possibility for professional meetings with outstanding musicians from all over the world.

Trnava´s Organ Days show the ambition of the city to be an important center for spiritual and cultural life. Organ music is one of the most significant pilasters of this effort and we thank all the organizers and the creators of the festival; because of them we can experience unrepeatable encounters with music.

My wish for all of you is wonderful, artistic experiences, inner harmony and positive times for all of the artists and visitors. I believe Trnava´s Organ Days 2007 bring to the artists and to us as well, inner enrichment and many creative inspirations. That is the reason why organ music always upholds man and his spirit.

Ing. Štefan Bošňák
Mayor of Trnava

Dear Ladies and Gentlemen,

The level of organ music in each country is the result of the view of that particular society regarding this unique European phenomenon and to everything related to this rare musical instrument. The organ also has a special history. The antique secular organ developed into an instrument which is typically connected with a church space. Thanks to its use in the Christian churches, it developed into the organ as we know it today. The Catholic Church regards the organ as the only musical instrument which can bring true brightness and richness to its worship. The Sacred Congregation of the Vatican in its documents from 1987 also says: "The organ concert is an important part of the pastoral mission of the church."

I am very happy that the music festivals take place in the churches of the Diocese Bratislava-Trnava, and organ projects, especially the building of the new instrument for St. Martin Cathedral in Bratislava, knot the traditional role of the church in history, that is, the role of the ancient patron of the arts.

We will enjoy in a short time, the opening of the wonderful Marianum hall, which will have a perfect acoustic. This space will be an especially important asset for the culture in Trnava - the city with a rich organ tradition - in that it could be, in the future, a very suitable space for a new organ, which could enrich the concert life of our city and also be used for pedagogical purposes.

There will be, for first time, performances on the historical organ in St. John Baptiste Cathedral, in the frame of the festival. This instrument is the work of the most important Slovak organ builder of 19th Century, Martin Šaško (1807-1893). We celebrate the 200th anniversary of his birth this year.

I would like to say thank-you to all the institutions and to all the individuals that have made the 12th Organ Days Festival possible. For their cooperation I also wish to thank the Diocese Bratislava-Trnava and the Parish Town-Trnava.

To colleagues, performers and to listeners as well, I wish for you the pleasure of enjoying the wonderful music in combination with the ethereal church ambiance.

Mgr. art. Stanislav Šurin
Artistic Director of the Festival

Nedeľa, 12. august, 20.00

Dóm sv. Mikuláša

PASKÓ CSABA, organ

DULICS TIMEA, soprán

Subotica / SRBSKÁ REPUBLIKA

Sunday, August 12th, 8.00 pm

St. Nicolas Church

Lodovico da Viadana

(1560-1627)

Exaudi me, Domine

Decantabat populus Israel

Heinrich Schütz

(1585-1672)

Ich will den Herren loben

O Jesu, nomen dulce

Alessandro Stradella

(1639-1682)

Pieta Signore

Georg Muffat

(1653-1704)

Toccata prima in d

Bach / Schemelli

Jesu, du bist mein (Schemellibuch)

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Et exultavit (z Magnificat, BWV 243)

Bach / Schemelli

Jesus, der Brautigam

Johann Sebastian Bach

Jesus bleibet meine Freude (BWV 147)

Alessandro Grandi

(1586-1630)

O, quam tu pulchra es

Girolamo Frescobaldi

(1583-1643)

Preludium

Giovanni Battista Pergolesi

(1710-1736)

Vidit suum (Stabat Mater dolorosa)

Antonio Vivaldi

(1678-1741)

Domine Deus (Gloria RV 589)

Georg Friedrich Handel

(1685-1759)

He shall feed His flock like a shepherd

Rejoice greatly, O daughter of Zion



Timea Dulics začala hrať na klavíri ako 9-ročná. Počas štúdia na gymnáziu v Novom Sade študovala sólový spev a neskôr pokračovala na Hudobnej akadémii Ferenc Liszta v Budapešti. Od roku 1999 pokračovala v štúdiu na Hudobnej univerzite F. Liszta v Szegede. V rokoch 2002-2003 sa zúčastnila viacerých speváckych súťaží, kde obdržala niekoľko ocenení. Zúčastnila sa niekoľkých majstrovských kurzov (Hamari Júlia, Polgár László, Csengery Adrienne). V súčasnosti vyučuje spev a pôsobí ako koncertná speváčka. Je členkou a spoluzakladateľkou súboru starej hudby Incantamento Antico Ansambel. Ako sólistka pravidelne pôsobí pri hudobných produkciách s komorným zborom Pro Musica v Subotickej katedrále. Vo svojom repertoári má sólové sopránové party významných diel cirkevno-hudobnej literatúry, ako napríklad Requiem a Korunovačnú omšu W. A. Mozarta, Te Deum M. A. Charpentier, Come ye sons of art H. Purcella, Vivaldiho Gloria, kantáty J. S. Bacha etc.



Pasko Csaba sa narodil v roku 1975 v Subotici. Po skončení základnej školy nastúpil na Paulínske gymnázium v Subotici. Paralelne študoval súkromne hudbu. V rokoch 1994-1999 študoval v maďarskom meste Pécs teológiu a zborové dirigovanie. Univerzitné štúdium ukončil diplomami z oboch odborov. Jeho učiteľmi boli Aurél Tillai – nositeľ ceny Ferenc Liszta a Endre Pillári. V rokoch 1999-2004 študoval cirkevnú hudbu na Hudobnej univerzite v Grazi. Štúdium ukončil skúškami z chorálu, dirigovania (Josef Doller) a z hry na organe (Johann Trummer). V roku 2000 bol vysvätený za kňaza Subotickej diecézy a pôsobí ako kaplán pri Subotickej katedrále. V roku 2001 sa stal členom Medzinárodnej hymnologickej asociácie (IAH). Od roku 2003 organizuje ako regenschori hudobný život v katedrále uplatňujúc tak skúsenosti z kurzov, ktorých sa zúčastnil v Taliansku, Nemecku a Holandsku. V roku 2005 získal titul magistra umení v Grazi v odboroch interpretácia gregoriánskeho chorálu (K. Prassl) a dirigovanie (J. Doller). V tom istom roku založil prvú gregoriánsku schólu v krajine - Choralschola Cathedralis Suboticiensis. Pre jeho hudobné a organizačné aktivity obdržal v roku 2006 prestížnu Bodrogváriho cenu.

Timea Dulics began to play the piano at the age of 9. She studied singing at the High School in Novy Sad, continued at the Music University of F. Liszt in Budapest and also studied at the Music University in Szeged. She took part in several competitions (2002-2003) and master classes (Hamari Júlia, Polgár László, Csengery Adrienne), teaches singing and gives recitals. M. Dulics is a member and co-founder of the ensemble for early music, Incantamento Antico Ansambel. Performing regularly with the chamber choir Pro Musica at festivals in the Cathedral of Subotica, her repertoire consists of the most important pieces of European church music (Requiem and Coronation Mass of Mozart, Te Deum of M.A. Charpentier, Come Ye Sons of Art by H. Purcell, Vivaldi's Gloria and several Cantatas of J. S. Bach).

Pasko Csaba was born in Subotica in 1975. After primary school he enrolled in the Paulinum Theological Grammar School in Subotica, but studied music privately at the same time. In 1994, while he was a student at the Theological Faculty in Pécs, Hungary, he was also a private student at the Jannus Pannonius Faculty, (department of voice and choral conducting). In May 1999, Mr. Paskó graduated with diplomas in theological studies and also choral conducting. His professor was Aurél Tillai, a "Liszt Ferenc Award" bearer and his voice professor was Endre Pillári. From 1999 Mr Paskó studied sacred music at the Music Academy in Graz and graduated in 2004. His final exams were in choral music, conducting and organ performance. His professors have been Johannes Princ, conductor, Josef Doeller, choral conductor of the Cathedral in Graz and organist, Dr. Johann Trummer. Since 2000 Csaba Paskó, a chaplain of the Basilica in Subotica, has been a consecrated priest of the Ecclesiastic Region of Subotica. In 2001 he became a member of the International Association of Hymnology (IAH). In 2003 as he took over music coordination and conducting in the Basilica in Subotica, owing to his experience acquired at numerous courses he attended in the past years in Italy, Germany and the Netherlands. In 2005 Csaba Paskó obtained the academic title of Master of Arts (M.A.) in Graz, for performing Gregorian chorals and for conducting. His professors were Dr. Franz Karl Prassl and Josef Doeller. In the same year he founded possibly the first Gregorian singing ensemble in this country, and he named it Choralschola Cathedralis Suboticiensis. For his remarkable results in organizing concerts and for his musical activities in Subotica, Csaba Paskó received the renowned Bodrogvári prize in February 2006, in Subotica.

Nedeľa, 19. august, 20.00

Dóm sv. Mikuláša

Sunday, August 19th, 8.00 pm

St. Nicolas Church

ENSEMBLE TRECANUM - FRANCÚZSKO - FRANCE / Štrasburg

Christine CLEMENT, Marie STOFFEL, Anne WALDVOGEL

Jean GREMMEL, Bernard RIWER, Etienne STOFFEL

Umelecký vedúci / Artistic leading: **ETIENNE STOFFEL**



MARTIN BAKO, organ

SLOVENSKO - SLOVAKIA / Bratislava

V spolupráci s Francúzskym inštitútom v Bratislave

In co-operation with the French Institut in Bratislava



ROSA MYSTICA

VSTUP / PROCESSION

Ave maris stella - hymnus (benedikt. Hymnarium, Solesmes)

1. časť - ARCHA ZMLUVY / 1st part - ARK OF THE COVENANT

Ave maris stella - conductus (codex Firenze, 13. Jh.)

Diffusa est gratia - Communio

Angelus ad virginem - Conductus (Poľsko, 15. storočie / Poland, 15th century)

Ave Maria - Offertorium

Organová improvizácia na / Organ improvisation on AVE MARIA

Ave Maria - Halleluja (codex: St Gallen cantatorium, 9-10 Jh.)

Exaltavit sydere - Conductus (Codex Wolfenbüttel, 13. Jh)

Halleluja (antifona) a **Magnificat** (canticum)

Organová improvizácia na / Organ improvisation on Antifona ALLELUIA

O Virgo virginum - Psallenda (ambrosian. Gesang, Codex Muggiasca, 12. Jh.)

Salve laborancium (Codex Wolfenbüttel, 13.Jh)

Beata viscera - Conductus-motetus

2. časť - BRÁNA NEBIES / 2nd part - GATE OF HEAVEN

Kyrie "Rex virginum" - trópus

Organová improvizácia na / Organ improvisation on KYRIE

Solem justitiae - Responsorium (Fulbertus von Chartres, 11. Jh.)

O mitissima - moteto (codex Bamberg, 13. Jh.)

Gaudeamus - Introitus (codex St Yrieix, France, 11.Jh.)

Organová improvizácia na / Organ improvisation on GAUDEAMUS

Adsumpta est - Alleluia (codex. Rom Vallic. 11.Jh.)

Mater Dei (Ecole Notre-Dame, Codex Montpellier, 13. Jh.)

Virga mediatrix - Alleluia (Hildegarde von Bingen, 12. Jh.)

Beata tu Virgo - sequentia (Codex Benevento, Suditalien, 12.Jh)

Ave Regina /Alma Redemptoris (codex Ms. Las Huelgas, ca. 1300)

Salve Regina - antifona

Organová improvizácia na / Organ improvisation on SALVE REGINA



Slovo **TRECANUM** vzniklo pravdepodobne nesprávnym prekladom gréckeho slova Trisagion, ktoré znamenalo staré oslovenie Najsv. Trojice. Súbor Trecanum založil v decembri 1996 Etienne Stoffel, profesor na Konzervatóriu v Štrasburgu zo spevákov, nadšencov pre chorálny a liturgický spev. Prof. Stoffel založil Centrum štúdia gregoriánskeho chorálu v Metz v roku 1975. Je žiakom dvoch významných osobností v oblasti gregoriánskeho chorálu, pátra Eugena Cardina, profesora na Pápežskom inštitúte posvätnéj hudby v Ríme, ktorý je považovaný za zakladateľa gregoriánskej semiológie a Jean Claire, vedúceho schóly opátstva v slávnom kláštore v Solesmes.

Trecanum zhromažďuje spevákov, ktorí majú vynikajúce vedomosti o gregoriánskej liturgii a o stredovekej piesni. Súbor vystupoval v mnohých regiónoch Francúzska, v Nemecku, Švajčiarsku, Rakúsku, Taliansku, Chorvátsku a Španielsku v lete 2003 počas hudobnej "Compostela route". Svoje prvé CD s názvom Ave Maria nahral súbor v roku 2002.



Martin Bako sa narodil v roku 1980 v Banskej Bystrici. Základnú umeleckú školu navštevoval v Žiari nad Hronom a v Nových Zámkoch v odbore klavír. Hru na organe študoval súkromne. V súčasnosti je poslucháčom Hudobnej a tanečnej fakulty VŠMU v Bratislave. Vo svojom štúdiu kladie okrem interpretácie dôraz na rozvoj svojich improvizáčných schopností. Na Kvetnú nedeľu od roku 2005 pravidelne uvádza v Bratislave v rámci pobožnosti vlastné improvizácie na jednotlivé zastavenia križovej cesty. Často improvizuje aj v rámci tzv. obedných meditácií v mestskom ev. kostole vo Viedni. Koncertne sa predstavil na medzinárodných organových festivaloch v Piešťanoch a Skalici. Pracoval v reštaurátorskej dielni Jána Valoviča v Sereďi a podieľal sa na opravách významných historických organov. V rokoch 2004 - 2007 pôsobil ako organista Františkánskeho kostola Zvestovania Pána v Bratislave, kde spoluorganizoval festival Staromestské organové dni. Je členom predstavenstva Spoločnosti priateľov organa. Spolupracuje so združením mladých umelcov Harmonia Seraphica. V rokoch 2005-2007 vyučoval organovú hru na Základnej umeleckej škole v Skalici.

The word **TRECANUM** is probably an incorrect medieval translation of the Greek word Trisagion: an old praise to the Holy Trinity. The Ensemble TRECANUM was formed in December 1996 by Etienne Stoffel, prizewinner of the National High Conservatoire of Paris. M. Stoffel founded the Centre of Gregorian Studies in Metz in 1975. He was a pupil for two monks of Solesmes Abbey with Dom Eugene CARDINE († 1988), who was Father at the Pontifical Institute for Sacred Music in Rome and Dom Jean Claire, former choral conductor of the Solesmes Abbey. The Ensemble TRECANUM brings together singers who have a solid knowledge of gregorian liturgical and early medieval song. The Ensemble TRECANUM has performed in several regions of France, in Germany, in Swiss, in Austria, in the Channel Islands, in Italy, in Croatia, in Poland, and in Spain at the Summer 2003 for a musical "Compostela route". The Ensemble TRECANUM recorded a first CD (Ave Maria) in 2002.

Martin Bako was born in 1980 in Banská Bystrica. He began his piano studying at the basic music school in Žiar nad Hronom and in Nové Zámky along with private organ study. He is presently studying organ repertoire at the Music Academy in Bratislava and is very interested in improvisation. Since 2005, he has regularly improvised in Bratislava every Palm Sunday on the texts of the Via Crucis, has given a recital of improvisations for the City Evangelical Church in Vienna and played for organ festivals in Skalica and Piešťany. Mr. Bako has worked as an organbuilder in the workshop of Jan Valovic from Sereď and taken part in the restoration of several important historical organs in Slovakia. He was organist for the Franciscan Church in Bratislava from 2004-2007, where he co-organized the festival Old Town Organ Days, is a member of the board of the Organ Friends Society and performs with the ensemble Harmonia Seraphica. Additionally, Mr. Bako taught organ at the Music School in Skalica from 2005-2007.

Nedeľa, 26. august, 20.00

Dóm sv. Mikuláša

Sunday, August 26th, 8.00 pm

St. Nicolas Church

JOHANNES LENIUS, organ
Viedeň / RAKÚSKO - Vienna / AUSTRIA

rakúske | kultúrne | fórum^{bts}

Koncert sa koná v spolupráci s Rakúskym kultúrnym fórom v Bratislave

Concert is organized in co-operation with the Austrian Cultural Forum in Bratislava

Nikolaus Bruhns
(1665-1697)

Präludium e-moll

Johann Pachelbel
(1653-1706)

Wir glauben all an einen Gott

Johann Sebastian Bach
(1685-1750)

Concerto in G, BWV 592
Allegro, Largo, Presto

Herr Jesu Christ, dich zu uns wend, BWV 709

Auf meinen lieben Gott, BWV 646

Felix Mendelssohn-Bartholdy
(1809-1847)

Praeludium und Fuge in G-Dur

Cesar Franck
(1822-1890)

Piece heroique

Peter Planyavsky
(*1947)

Choralvorspiele / Chorálové predohry

Vorspiel "Herr Jesus, öffne unsern Mund"

Gavotte "Gelobt sei Gott"

Air "Stille Nacht"

Toccata alla Rumba ("Nun danket all und bringet Ehr")



Johannes Lenius sa narodil v roku 1961 vo Viedni. Hudobné vzdelanie v hre na klavíri a organe získal na Hudobnej škole Diecéznej hudobnej komisie pre cirkevnú hudbu Viedenskej arcidiecézy. V rokoch 1979 - 1985 študoval odbor cirkevná hudba na Hochschule für Musik und darstellende Kunst vo Viedni (Prof. H. Haselböck, Prof. P. Planyavsky). V rokoch 1985-1988 bol vedúcim sekretariátu Úradu pre cirkevnú hudbu vo Viedni a sekretárom pracovného kolektívu Rakúskych diecéznych komisií pre cirkevnú hudbu. Od roku 1989 je referentom pre cirkevnú hudbu a regionálnym kantorom vikariátu Wien-Nord, organistom a zbormajstrom v Hollabrune. Účinkoval pri mnohých mediálnych prenosoch bohoslužieb. Pôsobí ako referent pri cirkevnohudobných kurzoch. Koncertuje doma aj v zahraničí (Nemecko, Taliansko, Fínsko...). Od roku 1998 pôsobí ako cirkevný hudobník a organista vo viedenskom Votivkirche.

Johannes Lenius (born in 1961 in Vienna) studied piano and organ in the School of the Commission for Church Music (Diocese of Vienna). From 1979 -1985 he studied church music at the Vienna Music Academy with Prof. H. Haselböck and Prof. P. Planyavsky. Mr. Lenius was director of the Church Music Office (Vienna, 1985-1988) and the secretary of the Austrian Diocesan Commission for Church Music. From 1989, as a regional cantor, he has been responsible for church music in the vicariate of North Vienna and has been an organist in the town of Hollabrunn. He regularly performs for direct TV and radio broadcasts and as a concert organist performs in Austria and abroad (Germany, Italy, and Finland). Since 1998, Mr. Lenius has been the church musician and organ curator in Vienna's Votivkirche.

Nedeľa, 2. september, 20.00

Dóm sv. Mikuláša

Sunday, September 2th, 8.00 pm

St. Nicolas Church

DÉRI ANDRÁS, organ

MAĎARSKO - HUNGARY / Budapest



JURAJ PETER, spev / voice

SLOVENSKO - SLOVAKIA / Bratislava

Koncert sa koná v spolupráci s Kultúrnym inštitútom Maďarskej republiky v Bratislave

Concert is organized in co-operation with the Istitut of Hungarian Republik in Bratislava

Johannes Brahms

(1833-1897)

Von Gott will ich nicht lassen

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Preludium a fúga C dur, BWV 547

Antonín Dvořák

(1841-1904)

Biblické písně / Biblical Songs, op. 99

1. *Oblak a mrákota jest vůkol Něho*

2. *Skrýše má a pavéza má Ty jsi*

3. *Slyš, ó Bože, slyš modlitbu mou*

4. *Hospodin jest můj pastýř*

5. *Bože! Bože! Píseň novou*

Bedřich Wiedermann

(1883-1851)

Notturmo

Antonín Dvořák

Biblické písně / Biblical Songs, op. 99

6. *Slyš, ó Bože, volání mé*

7. *Při řekách babylonských*

8. *Popatřiž na mne a smiluj se nade mnou*

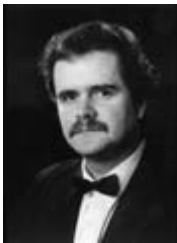
9. *Pozdvihuj oči svých k horám*

10. *Zpívejte Hospodinu píseň novou*

Franz Liszt

(1811-1886)

Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen (variácie / variations)



Juraj Peter vyštudoval spev na Vysokej škole múzických umení v Bratislave (1990), absolvoval spevácky kurz v Belgicku (1987) a získal mimoriadne štipendium na Hochschule für Musik und darstellende Kunst vo Viedni. Sólistom Opery Slovenského národného divadla je od roku 1991. Na scéne SND sa predstavil okrem iného ako Masetto (Don Giovanni), Sarastro (Čarovná flauta), Osmin (Únos zo serailu), Sancho (Massenet: Don Quichotte), Kecal (Predaná nevesta) a Paloucký (Hubička). V poslednom čase obzvlášť zaujal ako Modrofúz v Bartókovej opere Hrad kniežaťa Modrofúza. Okrem účinkovania na opernej scéne sa venuje i koncertnej činnosti.



András Déri, dirigent, organista, absolvoval na Akadémii Ferenc Liszta v Budapešti odbor hra na organe a dirigovanie. Rokoch 1985–1991 bol členom Maďarskej štátnej opery, ako dirigent prvý raz vystúpil roku 1986 so spevohrou Pongráca Kacsóha János vitéz. Nasledoval rad veľkých oper (Verdi: Nabucco, Rigoletto, Donizetti: Anna Bolena, Britten: Albert Herring). Paralelne bol druhým dirigentom Symfonického orchestra v Miskolci. V rokoch 1991–1993 bol dirigentom Budapeštianskej Komornej opery, 1993–1996 dirigentom Symfonického orchestra Leo Weinera v Budapešti. Roku 1985 bol na štipendijnom pobyte vo Viedni, roku 1993 v Anglicku, roku 1994 ho maďarská

autorská organizácia Artisjus vyznamenala za aktivity v oblasti súčasnej hudby. Pravidelne diriguje operné predstavenia, galaprogramy a symfonické koncerty na letných festivaloch a príležitostne vystupuje na organových recitáloch. Hosťoval v početných krajinách, napríklad vo Finsku, Švajčiarsku, Nemecku, Slovinsku, Rakúsku, USA, Rumunsku. Roku 1997 založil orchester Sinfonietta Hungarica, ktorého je umeleckým vedúcim. Od roku 2005 je hosťujúcim dirigentom baletného súboru Viedenskej štátnej opery.

Juraj Peter studied voice at the Music Academy in Bratislava (1990), participated in master classes in Belgium (1987) and received a special scholarship to study at the Music University in Vienna. He has been soloist at the Slovak National Theater since 1991 and besides his career as a solo recitalist, has sung several roles in Mozart operas, namely, Masetto in Don Giovanni, Sarastro in The Magic Flute and Osmin in the Singspiel, The Abduction from the Seraglio. Other roles include Sancho in Massenet's opera Don Quichotte, Kecal in Smetana's Bartered Bride and Paloucký in Smetana's Hubička (The Kiss). Lately, he has been in demand for the Bartok opera, The Castle of Prince Blue Beard.

András Déri, conductor and organist, studied at the Ferencz Liszt Academy in Budapest, in Vienna (1985) and in England (1993). He was a member of the Hungarian State Opera from 1985-1991; his debut as a conductor was with the opera Pongráca Kacsóha János vitéz and he continued with the conducting of grand operas such as Nabucco and Rigoletto (Verdi), Anna Bolena (Donizetti), and Albert Herring (Britten). Mr. Déri was conductor of the Budapest Chamber Opera from 1991-1993, and conductor of the Symphonic Orchestra Leo Weiner in Budapest from 1993-1996. The Hungarian Authors Association honored him with an award for his activities in contemporary music. He regularly conducts the operas, gala programs and symphonic concerts in summer festivals and occasionally plays organ recitals, having played in Finland, Switzerland, Germany, Slovenia, Austria, Romania and the USA. Mr. Déri founded the orchestra Sinfonietta Hungarica of which he has been the artistic director since 1997. In 2005 he became guest conductor of the Ballet Ensemble of the Vienna State Opera.

Štvrtok, 6. september, 20.00

Katedrála sv. Jána Krstiteľa

Thursday, Septembre 6th, 8.00 pm

St. John Baptiste Cathedral

NEVEN KRALJIČ, organ

Zagreb / CHORVÁTSKO – CROATIA

V spolupráci s Veľvyslanectvom Chorvátskej republiky

In co-operation with the Embassy of Croatia

Dietrich Buxtehude

(1637-1700)

Praeludium et Fuga in g, BuxWV 149

Domenico Zipoli

(1688-1726)

Suita in C

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Schmücke dich, o liebe Seele, BWV 654

Praeludium et Fuga in e, BWV 548

G. Young

(1919-1998)

Baroque Suite

Plein Jeu a la Couperin

Marche Petite

Aria

Toccata

Andelko Klobučar

(1931)

Štyri časti z cyklu Piesne stvorenstva

Four parts from the Song of the Creation

Allegro maestoso

Neka te, Bože moj, hvale svi stvorovi, napose gospodin brat sunce

Vivace

Neka te, Bože moj, hvali sestra vatra

Largo

Neka te hvali, Bože moj, naša sestra tjelesna smrt

Allegro

Hvalite Boga mojega, uzvišujte ga



Neven Kraljić sa narodil v 1976 v Rijeki (Chorvátsko). Momentálne je organistom záhrebskej katedrály. Po skončení Inštitútu pre cirkevnú hudbu „Alby Vidaković“ študoval organ na Hudobnej akadémii v Záhrebe v triede prof. Ljerky Očić. Ako organista pôsobil 18 rokov v bazilike Matky Božej v Trsate. Od roku 2004 je organistom v Zahrebskej katedrále. Ako cirkevný hudobník pracuje v biskupskom bohosloveckom seminári v Záhrebe a v Inštitúte pre cirkevnú hudbu Alby Vidaković. Spolupracuje s mnohými sólistami a zbormi. Koncertne pravidelne vystupuje v Chorvátsku i v zahraničí. Nahrал viacero

CD sakrálnej hudby s rozličnými zbormi a zoskupeniami. Účinkoval pri pontifikálnych bohoslužbách Jána Pavla 2. v Chorvátsku. Repertoár N. Kraljiča zahŕňa diela tzv. starej hudby, romantizmu a súčasnej tvorby.

Neven Kraljić was born in 1976 in Rijeka (Croatia). He is presently the organist of the Cathedral in Zagreb. After finishing of the studying at the Institut for Church Music od Alba Vidaković he studied organ at the Music Academy in Zagreb with prof. Ljerky Očić. He was organist in the Basilica of Mather of God in Trsat for 18 years. Since 2004, he is organist in the Cathedral in Zagreb. As a church musician, he works in the priest seminary in Zagreb and in the Institut for church music of Alba Vidaković. He perfoms together with plenty of soloists and choirs. He gives regulary recitals in Croatia and in abroad. He recorded several cd´s with church music with various choirs and ensembles. He played organ at the pontifical masses during the visit of Pope John Paul II.

Nedeľa, 9. september, 20.00

Dóm sv. Mikuláša

Sunday, Septembre 9th, 8.00 pm

St. Nicolas Church

BOGDAN NARLOCH, organ

Koszalin / POĽSKO - POLAND

V spolupráci s Poľským inštitútom v Bratislave

In co-operation with the Polish institut in Bratislava



Carl Adolf Lorenz

(1837-1923)

Tokáta a fúga c mol, op. 62

Mieczysław Surzyński

(1866-1924) Capriccio z op. 36

Chant triste z op. 36

Jan Janca

(*1933)

Orgelverse über Hilf, Herr meines Lebens

Marian Sawa

(1937-2005)

Fuga-Bolero

Flor Peeters

(1903-1986)

2 chorálové predohry z op.7 / 2. choral preludes from op. 7
Hostis Herodes Impie
Wachet auf, ruft uns die Stimme

Flor Peeters

Suite Modale op. 43
Koraal
Scherzo
Adagio
Toccata



Bogdan Narloch (1958) študoval na hudobnej škole v Chełmnie n/Wisłą a pokračoval na Štátnej hudobnej škole v Gdańsku Wrzeszczu. Štúdium hry organe absolvoval na Hudobnej akadémii v Gdańsku v triede prof. Leona Batora. Zúčastnil sa viacerých majstrovských interpretačných kurzov (Milan Šlechta, Guy Bovet, U. Spang-Hansen). Je dlhoročným umeleckým a organizačným riaditeľom Medzinárodného organového festivalu v Koszaline. Od roku 1994 organizuje v spolupráci s prof. Marekom Toporowským a pod patronátom ministerstva kultúry Ogólnopolskie interpretačné organové kurzy s pedagogickou účasťou renomovaných organistov (Christopher Stenbridge, Klaus Eichhorn, Vincent Warnier, Jaroslav

Tuma, Wolfgang Seifen, Peter van Dijk). Bogdan Narloch je odborným asistentom na Hudobnom inštitúte Pomorskej pedagogickej akadémie w Słupsku a tiež učiteľom organa v Združení štátnych hudobných škôl v Koszaline. Je členom diecéznej komisie pre chrámovú hudbu, v rámci ktorej pôsobí ako organológ diecézy koszalińsko-kołobrzeskej. Koncertne vystúpil doma i v zahraničí (Česká republika, Fínsko, Francúzsko, Nemecko, Švajčiarsko, Švédsko). Ako sólista a komorný hráč spolupracuje pravidelne s Koszalskou filharmóniou.

Bogdan Narloch (1958) studied at the elementary music school in Chełmnie n/Wisłą and continued at the State music school in Gdańsk Wrzeszcz. He graduated at the Music Academy in Gdansk in the class of prof. Leon Bator. He took participation at the several master classes with Milan Šlechta, Guy Bovet, U. Spang-Hansen. He is artistic leader and organiser of the International organ festival in Koszalin. Since 1994, Mr. Narloch organize together with prof. Marek Toporowsky (under the patronage of Ministry of culture). The interpretation's organ courses in Ogólnopolsk with the renowned organists as teachers (Christopher Stenbridge, Klaus Eichhorn, Vincent Warnier, Jaroslav Tuma, Wolfgang Seifen, Peter van Dijk). He is a fellowship at the Music Institut of the Pedagogical Academy of Pomoria in Słupsko. He is also the organ teacher at the music school in Koszalin. As an organ custos of the diocese Koszalin / Kołobrze he is a member of the diocese commission for church music. He gave recitals home and in abroad as well (Czech Republik, Finland, France, Germany, Switzerland, Sweden). He performs regularly with the Philharmony in Koszalin as soloist, chamber player and accompanist.

Nedeľa, 16. september, 20.00

Dóm sv. Mikuláša

Sunday, September 16th, 8.00 pm

St. Nicolas Church

IMRICH SZABÓ, organ

SLOVENSKO - SLOVAKIA / Bratislava

Johann Sebastian Bach

(1685-1750)

Fantázia a fuga g mol, BWV 542

Nun komm ´, der Heiden Heiland, BWV 659

César Franck

(1822-1890)

Chorál h mol

Eugène Gigout

(1844-1925)

Toccata h mol

Charles-Marie Widor

(1844-1937)

Symfónia VI. g mol, op. 42 č. 2

I. Allegro

II. Adagio

César Franck

(1822-1890)

Final, op. 21



Imrich Szabó sa narodil v roku 1956 v Nových Zámkoch. Jeho prvým učiteľom organovej hry bol István Baróti v Budapešti. Na Vysokej škole múzických umení v Bratislave študoval v triede Ferdinanda Klindu. Po absolutoriu, ako štipendista Slovenského hudobného fondu si zdokonaľoval svoj umelecký profil u Ivana Sokola. Imrich Szabó získal ocenenia na viacerých súťažiach: Medzinárodná organová súťaž Pražskej jari v 1979 (3. cena), Medzinárodná organová súťaž Franza Liszta v Budapešti, kde získal ocenenie za najlepšiu interpretáciu skladby súčasného autora. S úspechom vystupoval i na domácich pódioch. V roku 1983 získal Cenu kritiky na Prehliadke mladých koncertných umelcov v Trenčianskych tepliciach a 1. cenu na Národnej interpretačnej súťaži v Piešťanoch. V zahraničí koncertoval v Nemecku, Maďarsku, Francúzsku (Notre-Dame Paríž, Saint-Sernin Toulouse), Švédsku, Veľkej

Británii, Poľsku, Rakúsku, Česku, Rumunsku, Bulharsku, Lotyšsku, Arménsku a Gruzínsku. Imrich Szabó nahral viacero CD platní, realizoval početné nahrávky pre Slovenský rozhlas a televíziu. Je iniciátorom Organových koncertov pod pyramídou. Venuje sa aj organologickej činnosti ako odborný poradca pri rekonštrukciách a reštaurovaniach organov. V rokoch 1988 až 2003 vyučoval organ na Konzervatóriu v Bratislave, od roku 1995 pôsobí pedagogicky na Vysokej škole múzických umení v Bratislave, v súčasnosti ako docent.

Imrich Szabó was born in Nové Zámky in 1956. His first organ teacher was István Baróti in Budapest. He studied at the Music Academy in Bratislava with Ferdinand Klinda. After graduation, he studied with Ivan Sokol – the scholarship of Slovak Music Found. Imrich Szabó received several prizes at Prag´s Spring 1979 – 3. prize and International organ competition of Ferenc Liszt in Budapest – the best interpretation of the contemporary music, the prize of critic in 1983 in Trenčianske Teplice and the 1. prize at the National interpretation´s competition in Piešťany. He gave recitals in Germany, Hungary, France (Notre-Dame Paris, Saint-Sernin Toulouse), Sweden, Great Britany, Poland, Czech Republik, Romania, Bulgaria, Latvia, Armenia and Gruzia. I. Szabó recorded several CD´s and recorded for TV and radio. He is initiator of the festival Organ concerts und the Pyramide in Slovak Radio concert hall. He is specialist and advisor in the frame of reconstructions and restoring of organs. He was teacher at the State Conservatory in Bratislava in 1988-2003. Presently, he is docent at the Musik Academy in Bratislava.

Piatok, 21. september, 20.00

Katedrála sv. Jána Krstiteľa

Friday, September 21st., 8.00 pm

St. John Baptiste Cathedral

BRATISLAVSKÉ TROMBÓNOVÉ KVARTETO / BRATISLAVA TROMBONE QUARTET

Juraj Mitošinka, umelecký vedúci / artistic leading

František Kovács

Ján Kačurák

Marek Bubnič

PETER MIKULÁŠ, bas – SLOVENSKO / Bratislava

STANISLAV ŠURIN, organ – SLOVENSKO / Trnava

Francesco Sponga / arr. Branimir Slokar Aria Francese Seconda
(† 1691)

Thomas Tallis / arr. David Taylor O Ye Tender Babes
(1505-1585)

Giovanni Palestrina / arr. Juraj Mitošinka Ricercare del Primo Tuono
(1525-1594)

Heinrich Schütz Fili mi Absalon
(1585-1672) 4 tbns., organ, bass solo

Samuel Scheidt Christe, qui lux es et dies
(1587-1654) *variácie / variations*

Biagio Marini / arr. Glenn Smith Canzona
(1597-1665)

Samuel Scheidt Sinfonia für 3 Posaunen

Andrea Gabrieli / arr. Jay K. Friedman Ricercare
(1510-1586)

Girolamo Frescobaldi Aria detto balletto
(1583-1643)

Johann Hermann Schein / arr. Branimir Slokar Padouana
(1586-1630)

Heinrich Schütz Attendite, popule meus
(1585-1672) 4 tbns., organ, bass solo

Daniel Speer Sonata
(1636-1707) 4 tbns., organ



Peter Mikuláš, absolvent Vysokej školy múzických umení v Bratislave, sólista Opéry Slovenského národného divadla od roku 1978. Roku 1977 zvíťazil na prestížnej Dvořákovskej súťaži v Karlových Varoch, ceny získal na súťažiach v Moskve (1982) a Helsinkách (1984). Od počiatku svojej umeleckej dráhy sa vyznačuje nielen krásou a farebnosťou hlasového fondu, ale tiež muzikalitou, štýlovou všestrannosťou a sugestívnosťou javiskového výrazu vo vážnych úlohách (ako je Fiesco v Simonovi Boccanegrovi, kráľ Filip v Donovi Carlosovi, diabol Mefistofeles v Gounodovom Faustovi i Boitovom Mefistofelovi, Suchoňov Svätopluk či Bergov Wozzeck) i v komických kreáciách (Leporello v Donovi Giovannim, Dulcamara v Nápoji lásky, Don Magnifico v Rossíniho Popoluške, Kecal v Predanej neveste či Verdiho Falstaff). Popri pôsobení v SND pravidelne účinkuje na prvoradých operných scénach a koncertných pódiumoch v zahraničí (okrem iného v Prahe, Viedni, Salzburgu, Berlíne, Ríme, Madride, Lisabone a Tokiu). Jeho koncertný repertoár, ktorý sa šírkou vyrovná javiskovému, zahŕňa diela klasikov (Bach, Beethoven, Verdi, Dvořák, Brahms), ale i množstvo hudby 20. storočia, medzi iným rad skladieb slovenských skladateľov.



Súbor **Bratislavské trombónové kvarteto** vznikol v roku 1988 v Bratislave, ako prvý súbor tohto druhu na Slovensku. Za krátky čas svojej existencie presvedčil publikum i odbornú kritiku o svojich vysokých kvalitách. Quartet vystupoval na koncertoch a recitáloch v Bratislave, Prahe, Viedni, Karlsruhe a iných mestách. Zúčastnil sa aj niekoľkých festivalov, napríklad "Philip Jones International Brass Chamber Musik Festival". Repertoár súboru siaha od renesančnej a barokovej hudby až po hudbu 20. storočia a jazz. Jeho časť tvoria skladby, ktoré skomponovali poprední slovenskí skladatelia priamo pre nich. Súbor pravidelne realizuje záznamy pre Slovenský rozhlas a Slovenskú televíziu. Cieľom Bratislava Trombone Quartet je propagovať hudbu pre toto v našej krajine zatiaľ nezvyčajne obsadenie, ktoré sa vo svete teší veľkej popularite a obľube. Jednotliví členovia súboru sú skúsení interpreti pôsobiaci v orchestroch Slovenskej filharmónie, Slovenského rozhlasu a Slovenského národného divadla. Často vystupujú ako žiadani komorní hráči a sólisti.



Stanislav Šurin študoval hru na organe na Konzervatóriu v Bratislave, na Diecéznom konzervatóriu vo Viedni a Vysokej škole múzických umení v Bratislave v triede prof. Ivana Sokola. V rokoch 1991-1995 bol organistom v Dóme sv. Martina v Bratislave. Ako organista účinkoval na mnohých mediálnych prenosoch bohoslužieb (inauguráciách všetkých slovenských prezidentov po roku 1989, návštev pápeža Jána Pavla II. atď). Ako sólista uviedol s orchestrom Slovenskej filharmónie organové symfónie A. Guilmana a C. Saint-Saënsa, Glagolskú omšu, Suchoňovu Symfonickú fantáziu na B. A. C. H., VIII. symfóniu G. Mahlera. Organové sólo hral pri premiérovom uvedení Janáčkovej Glagolskej omše na Tchajwane v roku 2000 s National Symphony Orchestra Taiwan. Organové recitály hral vo viacerých štátoch Európy, v USA, Mexiku a v Kanade. Svoje profilové CD nahral v katedrále rakúskeho mesta Graz, CD s dielami J. S. Bacha nahral v Schubertkirche vo Viedni. Je zakladateľom a organizátorom organových festivalov v Trnave,

Piešťanoch a Skalici. V rokoch 1999-2002 bol šéfredaktorom Adoramus Te - časopisu pre duchovnú hudbu. Aktívne sa zaoberá históriou organárstva, ako aj jeho súčasným vývojom. Od roku 1998 zastupuje Slovensko na Európskej konferencii cirkevno-hudobných asociácií (CEDAME). Hru na organe vyučuje na Katolíckej univerzite v Ružomberku. Doktorandské štúdium v odbore Kirchenmusik absolvuje na Hudobnej univerzite v Grazi pod vedením prof. Johanna Trummera. Od roku 2006 pôsobí vo funkcii Diecézneho hudobníka Bratislavsko-trnavskej arcidiecézy.

Peter Mikuláš graduated at the Music University in Bratislava and he has been a soloist of Slovak National Opera since 1978. He is a winner of a Dvořák competition in Karlove Vary, he received several prizes in Moskau (1982) and in Helsinki (1984). The wonderfull and colourfull of his voice and musicality, style universality and suggestivity on the stage are characteristic for him during his whole career in serious (Fiesco in Simonovi Boccanegrovi, king Filip in Don Carlos, Mefistofeles in etc.) and comical roles (Leporello in Don Giovanni, Dulcamara in Drink of Love, Don Magnifico in Cinderella of G. Rossini, Falstaff) as well. Next to his activities in Slovak National Theatre he regularly performs at the most important stages in Prag, Vienna, Salzburg, Berlin, Roma, Madrid, Lisabon, Tokio. His concert repertory contains works of Bach, Beethoven, Verdi, Dvořák, Brahms and quantity of music of 20 century, among them especially compositions of Slovak composers.

The ensemble **Bratislava Trombon Quartet** originated in 1988 in Bratislava as the first ensemble of this genre. He became very short to be well-known because of his qualities. Quartet performed in Bratislava, Prag, Vienna, Karlsruhe etc. It took participation on several festivals, for example "Philip Jones International Brass Chamber Musik Festival". Repertory of the ensemble includes renesace and baroque music till the music of 20. century. Part of their repertory was composed by renowned Slovak componists just for the ensemble. They record for radio and TV. The goal of the Bratislava´s Trombone Quartet is to propagate music for this special type of ensemble, which is very popular in abroad. The members of the ensemble are renowned players regularly performing in orchestras of Slovak Philharmony, Slovak Radio and Slovak National Theatre, they often performs as soloists and chamber players.

Stanislav Šurin studied organ at the State Conservatory in Bratislava, the Church Conservatory for the Diocese of Vienna and at the Music University in Bratislava with Professor Ivan Sokol. He was organist of St. Martin Cathedral in Bratislava (1991-1995) and played for many TV and radio broadcasts, inaugurations of three state presidents (after 1993) and for several papal visits. He has played the organ symphonies of A. Guilmant, C. Saint-Saëns, the Glagolithic Mass of Janáček, the Symphonic fantasy of E. Suchon, The Eighth Symphony of Mahler and many organ parts with orchestra and basso continuos with Slovak Philharmony and other ensembels. He played the premiere of Janáček's Glagolithic Mass in Taiwan with The National Symphony Orchestra of Taiwan. His recitals have taken him throughout Europe, the USA, Mexico and Canada. He can be heard in several recordings and his solo CD´s was recorded in the Cathedral of Graz and in Schubertkirche in Vienna. Stanislav Šurin is founder and organizer of international organ festivals in Trnava, Piešťany and Skalica. He was chief editor of the magazine for church music Adoramus Te, and is considered an expert in regards to historical and contemporary organbuilding. He is Instructor of Organ at the Catholic University in Ružomberok. Since 2006 he works as an official church musician for the Diocese Bratislava-Trnava.

Organ v Dóme sv. Mikuláša v Trnave

The Organ of St. Nicholas 's Church in Trnava

Rieger Otto-Budapest, opus 1894 rok / year 1912

dispozícia / specification: Antalfi Zsírós

I. MANUÁL (Great) C - g³

Principal	16´
Principal	8´
Fugara	8´
Csőfuvola	8´
Zergekürt	8´
Dolce	8´
Octava	4´
Fuvola	4´
Quinta	2 2/3´
Superoctav	2´
Cornett	3-5 fach
Mixtura	5-fach
Trompete	8´
Fagot	16´

II. MANUÁL (Positiv)

Bourdon	16´
Principal	8´
Gamba	8´
Salicional	8´
Födött	8´
Zergekürt	4´
Fuvola	4´
Erdeifuvola	2´
Mixtura	4-fach
Clarinet	8´

III. MANUÁL (Swell)

Quintadena	16´
Hegedűprincipál	8´
Flute harmonique	8´
Aeolina	8´
Vox coelestis	8´
Fugara	4´
Flute	4´
Piccolo	2´
Harmonia aetheria	4-fach
Oboe	8´

Pedal C - f¹

Principalbass	16´
Violonbass	16´
Subbass	16´
Salicetbass	16´
Quintbass	10 2/3´
Octavbass	8´
Cello	8´
Födötbass	8´
Salicet	8´
Viola	4´
Harsona	16´



Schola Gregoriana Pragensis (17.9.2006)



Vincet Dubois (13.8.2006)



Ai Yoshida, Monika Melcová (3.9.2006)



Trnavský komorný orchester, Miešaný spevácky zbor Tirnavia - Branislav Kostka (23.9.2006)



ČESKÉ CENTRUM



ADORAMUS TE

Dramaturgia a produkcia festivalu:
Trnavské organové dni • Mgr. art. Stanislav Šurin • Parašutistov 4 • 917 01 Trnava
tel./fax: 033 / 5447536 • GSM: 0905 / 269971
e-mail: office@bachsociety.sk • www.bachsociety.sk/trnavaorgandays
zmena programu vyhradená